COMPAGNIE LE PHALÈNE / THIERRY COLLET

VRAI/FAUX (Rayez la mention inutile)

Petite forme magique et théâtrale autour de la manipulation mentale

Disponible en tournée en français, mais également en anglais et en espagnol

TRUE/FALSE (delete as appropriate)

A small-scale magic and theatre show based on mind manipulation

VERDADERO/FALSO (Tache lo que no corresponda)

Pequeña forma mágica y teatral en torno de la manipulación mental

Crédit photo : Jean-Michel Jarillot

CONCEPTION THIERRY COLLET

CONTACT DIFFUSION **Julie Fourmond**
07 72 17 22 47 / +33 1 44 72 99 05
diffusion.thierrycollet@gmail.com
thierrycollet.fr

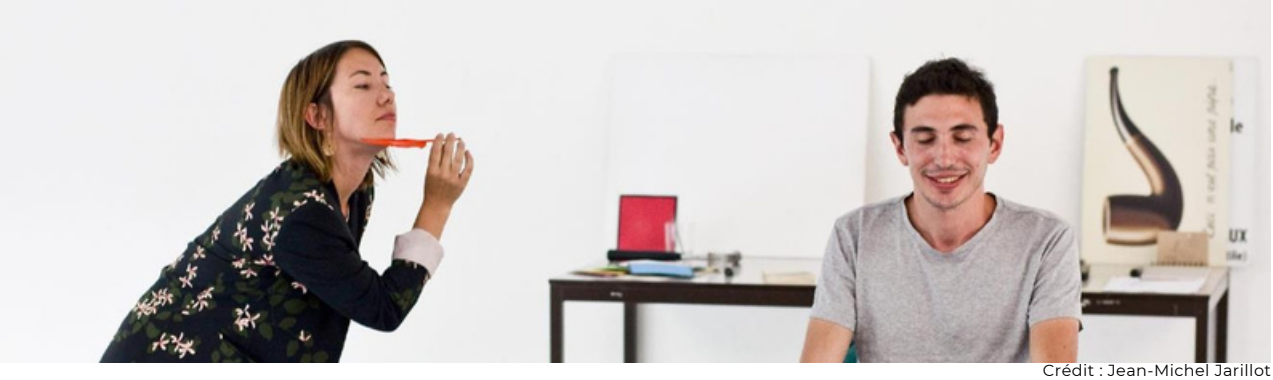
VRAI/FAUX (rayez la mention inutile)

Petite forme magique et théâtrale autour de la manipulation mentale

Conception Michel Cerda et Thierry Collet
Effets magiques Thierry Collet
Interprétation Lauren Legras

Administration Paul Nevo
Chargée de diffusion et de développement : Julie Fourmond
Chargé de production : Léonard Poupot
Chargée de communication : Émilie Ade

La personne qui ressent le toucher d'une plume qui, en fait, ne la touche pas, est folle. VRAI/FAUX (rayez la mention inutile) ?



Crédit : Jean-Michel Jarillot

Comment ça se fait qu'on regarde tous dans la même direction ? Comment ça se fait qu'on rêve toujours aux mêmes choses ? Comment ça se fait qu'on arrive à voir quelque chose qui n'existe pas ? Peut-on vivre au sein d'une société, appartenir à un groupe et ne pas tous penser de la même façon ?

VRAI/FAUX est un spectacle de magie mentale interactif et théâtral. Le spectacle démarre sur le ton de la conférence scientifique, les illusions d'optiques intriguent et amusent tout en ramenant l'illusion sur le terrain de la rationalité. Mais les expériences psychologiques et les effets magiques deviennent rapidement plus troublants et inquiétants : le mentaliste devine des mots choisis secrètement, révèle des souvenirs et des pensées personnelles du public, prévoit à l'avance les choix d'un spectateur ; le spectacle interroge alors ce qui conditionne nos choix, nos opinions et nos croyances. Des questions adressées avec humour à la fin du spectacle montrent que si le public dans son ensemble a vécu la même expérience, chaque spectateur peut en avoir une perception et une interprétation radicalement différente. Pouvoir paranormal ? Manipulation psychologique ? Ou trucage de prestidigitation ? Une discussion s'engage avec le public et permet d'ouvrir le débat sur des questions plus philosophiques, sociales et politiques.

CONDITIONS TECHNIQUES

Âge : à partir de 12 ans. Séance scolaire possible à partir de la classe de 5ème, avec deux classes maximum.
Durée du spectacle : 50mn
Jauge : 50 personnes installées sur des chaises au même niveau que l'espace de jeu. Possibilité d'augmenter la jauge. **Nous consulter.**
Lieu : Un éclairage soutenu et homogène de l'espace de scénique et du public est nécessaire pour la représentation. La lumière du jour est possible, mais ce spectacle ne se joue pas en extérieur. Prévoir 2h de disponibilité de l'espace de jeu avant chaque représentation pour l'installation des effets magiques. Conçu initialement pour être présenté dans des espaces non théâtraux : appartement, salle de réunion, médiathèque…

Production déléguée : Compagnie Le Phalène / Thierry Collet
Version française : commande de l'Arc-en-ciel/Théâtre de Rungis et du Forum/Scène Conventionnée de Blanc-Mesnil.
Co-produit par la compagnie Le Vardaman dans le cadre de la résidence de Michel Cerda au Forum/Scène Conventionnée de Blanc-Mesnil.

Partenaires : La compagnie Le Phalène est conventionnée avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et reçoit le soutien de la Région Ile-de-France. Thierry Collet est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens, à la Garance, Scène Nationale de Cavaillon, à Scènes Vosges et à la Rose des Vents, Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq. La compagnie Le Phalène est partenaire de la Villette dans le cadre du développement du Magic Wip - La Villette.

Versión española

VERDADERO/FALSO (Tache lo que no corresponda)

Pequeña forma mágica y teatral en torno de la manipulación mental

Concebida por Thierry Collet **en colaboración** con Michel Cerda
Interpretado por Lauren Legras
Traducción : Ludivina Peralès

Administradora : Paul Nevo
Gerente de difusión y desarrollo : Julie Fourmond
Gerente de producción : Léonard Poupot
Gerente de comunicación : Émilie Ade

Verdadero/falso es un espectáculo de mentalismo a la vez interactivo y teatral. Empieza de modo conferencial sobre el tema de las percepciones. Las ilusiones ópticas intrigan y divierten. Pero rápidamente los experimentos psicológicos y los efectos de magia se vuelven más perturbadores. Nos hacen cuestionar nuestro espíritu crítico, nuestra libertad de pensar y también nuestra capacidad a dudar de lo que vemos. ¿ Podemos convivir en la misma sociedad, pertenecer a un grupo social, y no pensar todos del mismo modo?

Compañía Le Phalène

Desde hace más de 20 años, Thierry Collet trabaja para renovar los códigos, la estética y la dramaturgia en la magia. Es uno de los precursores de la magia contemporánea en Francia. En el ámbito del teatro público Thierry Collet es uno de los mentalistas más reconocidos y de los más presentes en la escena francesa, a la vez en teatros nacionales, municipales y Centros Dramáticos Nacionales.
Según Thierry, el truco de magia no es un fin en sí, sino un medio para servir las intenciones del autor. Sus espectáculos a la vez extraños y grandiosos, nos cuestionan sobre nuestra libertad de pensar, y también sobre nuestra necesidad de tener creencias, fabricar consentimientos y someternos a la autoridad. "No hago magia para que la gente se duerma, sino para despertarla », dice Thierry Collet.

Crédit photo : Jean-Michel Jarillot

CONDICIONES TÉCNICAS

Edad : a partir de 12 años. Posibilidad de hacer funciones para escuelas. Máximo: 2 clases **Duración del espectáculo** : 50 minutos. **Capacidad :** 50 personas instaladas con sillas al mismo nivel que el espacio de actuación. Posibilidad de aumentar la capacidad. Consultarnos. **Lugar** : Se requiere una iluminación constante y homogénea del escenario y del público. Es posible utilizar la luz del día, aunque no se puede actuar afuer. Prever 2 horas de disponibilidad del espacio antes de cada función (para instalar los efectos mágicos. Obra concebida para ser presentada en espacios ajenos a salas de teatro : casas, salas de reunion, mediatecas.

Productora : Le Phalène.
Versión francesa : pedido por l'Arc-en-ciel/Théâtre de Rungis y del Forum/Scène Conventionnée de Blanc-Mesnil Coproduccion con la compañía Le Vardaman durante la residencia artística de Michel Cerda al Forum/Scène Conventionnée de Blanc-Mesnil

Socios : La Compañía Le Phalène recibe el apoyo de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication y cuenta con el apoyo de la región de Ile de France. Thierry Collet es artista asociado a la Maison de la Culture d'Amiens, a La Garance, Scène Nationale de Cavaillon, a Scènes Vosges, a la Rose des Vents, Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq y colabora con la Villette para el desarrollo del Magic WIP.

English version

TRUE/FALSE (delete as appropriate)

A small-scale magic and theatre show based on mind manipulation

Devised by Michel Cerda and Thierry Collet
Magic effects created and performed by Thierry Collet

Company Administrator: Paul Nevo
Development and diffusion coordinator: Julie Fourmond
Production manager : Léonard Poupot
Communication manager : Émilie Ade

TRUE/FALSE is a show that uses mind magic in an interactive and theatrical way. The show kicks off in a way similar to a scientific conference. The ensuing optical illusions amuse and intrigue the audience, and bring illusion into the realm of rational thinking. However, the psychological experiments and magic effects rapidly take on a more worrying, disturbing tone. The mentalist starts to guess words chosen in secret by members of the audience, reveals their memories and innermost thoughts, and predicts their choices in advance. In this way, the show brings into question what conditions us in the making of our choices and forming of our opinions and beliefs.

Compagnie Le Phalène

Contemporary Magic has been undergoing something of a boom in France over the past few years. Thierry Collet is one of the foremost mentalists on the subsidized theatre circuit. His solid reputation in France's various national and regional theatres has been built up due to an average of around 150 performances annually.

For Thierry, magic tricks are not an end in themselves but an instrument of an author's intentions. These shows, which are both joyous and disturbing at the same time, question our freedom of thinking, and look into our need to believe. They question what happens when we consent to things and the way we submit to authority. "I don't do magic to make people fall asleep, but rather to wake them up" says Thierry Collet.

Crédit photo : Nathaniel Baruch

TECHNICAL REQUIREMENTS

Age : from 12 years upwards. **Running time :** 50minutes
Seating capacity : 50 people on chairs. Possibility to increase with our technical agreement only.
Installation : 2h are needed to settle magic effects in the place before starting the show.

Executive Producer : Le Phalène
Commissioned by Arc-en-ciel/Théâtre de Rungis and Forum/Scène Conventionnée de Blanc-Mesnil. A coproduction by Le Vardaman company as part of Michel Cerda's residency at Forum/Scène Conventionnée de Blanc-Mesnil
Le Phalène is a company which receives support from the Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France / Ministry of Culture and Communication, and is supported by the Ile de France region.
Thierry Collet has been Associate artiste at the Maison de la culture of Amiens, at La Garance, national Scene of Cavaillon, at Scènes Vosges and La Rose des vents, Natioanl scene of Lille Metropol Villeneuve d'Ascq, and is partner of La Villette in the development of Magic Wip.

LA COMPAGNIE LE PHALÈNE

Thierry Collet travaille depuis plus de vingt ans au renouvellement des codes, des styles, de l'esthétique et de l'écriture de la prestidigitation pour en faire un art en prise avec des problématiques humaines, sociales, scientifiques, morales et politiques de notre époque : une magie contemporaine.
Il y a toujours une part de déconstruction dans l'approche que Thierry Collet a de la magie. Le but est d'en faire un art qui questionne au-delà du truc, qui nous réveille plutôt que de nous endormir. La magie est historiquement une forme qui soumet l'auditoire au pouvoir du magicien. L'enjeu du travail de la compagnie est de faire naviguer le public entre son besoin de croire, de s'émerveiller, et son désir de comprendre et d'exercer son esprit critique, l'union des contraires. Ce n'est pas la recherche d'un « juste milieu », mais plutôt une mise en mouvement pour passer d'un état à l'autre, croire et savoir, sans les opposer.

Crédit photo : Nathaniel Baruch

ÉQUIPE ARTISTIQUE

THIERRY COLLET, Concepteur
Après s'être formé à la prestidigitation puis à la psychologie, Thierry Collet rentre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Après des premiers spectacles très narratifs, il initie en 2007 un nouveau cycle autour du mentalisme et aborde des questions psychologiques et politiques liées à la manipulation mentale avec les spectacles Même si c'est faux c'est vrai (2007), VRAI/FAUX (Rayez la mention inutile) et Influences (2009) qu'il conçoit et interprète. Avec Je clique donc je suis (2014), Que du bonheur (avec vos capteurs) (2019) et l'installation interactive Les Cabines à tours automatiques (2020), Thierry Collet traite de la captation et de l'utilisation de nos données personnelles ainsi que des pouvoirs magiques des nouvelles technologies. Dans son spectacle Dans la peau d'un magicien (2017), Thierry Collet croise récits de vie et tours de magie bluffants. Thierry Collet collabore également avec d'autres artistes, notamment dans le spectacle Qui-vive (2012) qu'il crée avec les magiciens Kurt Demey et Carmelo Cacciato, et plus récemment dans le cabaret magie et marionnettes L'Huître qui fume et autres prodiges (2021) avec les marionnettistes Brice Berthoud et Chloé Cassagnes. Investi depuis 2010 dans l'émergence et l'insertion professionnelle de jeunes artistes, il développe des compagnonnages, et transmet plusieurs de ses pièces à des magiciennes, rares dans cette profession très masculine. Depuis 2017, il copilote avec La Villette le Magic Wip, un événement de trois mois autour des arts de l'illusion qui croise diffusion, résidences et master class. Thierry Collet est actuellement en création de son prochain spectacle, Le Congrès, prévu pour 2025.

MICHEL CERDA, Concepteur
Michel Cerda met en scène des pièces de théâtre depuis 1986. Il aime jouer avec les autres comme avec lui-même c'est pourquoi il se diversifie en tant que metteur en scène et mène des collaborations artistiques en travaillant avec des compagnies de cirque, de danse, de magie contemporaine et de marionnettes. Il s'intéresse également à la formation de l'acteur et est intervenu notamment au TNS, au Centre National des Arts du Cirque CNAC à Châlons-en-Champagne et à la FEMIS. Il a enseigné au Département des arts du spectacle de l'Université Paris Ouest-Nanterre La Défense et enseigne aujourd'hui à l'université Aix /Marseille comme maitre de conférences associé. Ses dernières créations théâtrales : Et pourtant ce silence ne pouvait être vide, de Jean Magnan, crée le 8 octobre 2008 au TNS. Et La source des saints de Synge en 2017 au Studio-Théâtre de Vitry et à La Commune à Aubervilliers CDN, reprise à Gennevilliers au T2G et La Joliette à Marseille en janvier 2019. Puis il collabore à la dramaturgie et mise en scène en cirque avec Circo Aereo, sur Chiméra, présentée à Auch-Circa 2020, et À ciel ouvert, avec Cirque Aïtal, présentée en septembre 2022 au pôle cirque de Boulazac.

LAUREN LEGRAS, Magicienne et interprète
Après une solide formation en danse, elle se forme au théâtre aux ateliers WRZ à Paris dirigés par Jean-Félix Cuny. C'est là qu'elle rencontre ses premières partenaires de jeu avec qui elle crée la Cie Balladou. Elle y met en scène et joue des textes d'Anne Sylvestre et Monique Enckel, puis se lance dans la production de *La Nuit des Rois* de Shakespeare, avec quinze comédiens, qui tourne durant trois saisons. Elle part ensuite en Amérique du Sud où elle s'intéresse au travail du masque et de la marionnette. De retour en France, elle suit la formation de Luis Jaime Cortes – masque neutre et commedia dell'arte – et travaille avec la compagnie Motus – marionnette et théâtre d'objet. En 2011, elle crée la compagnie Le Nez dans l'Ô avec Ludivina Perales. Leur première création est une œuvre d'Agota Kristof John et Joe, qu'elles emmèneront jusqu'en Argentine et au Chili où elles la joueront en espagnol. Intéressée par tous les aspects de la création et de la production artistique, elle côtoie durant trois ans l'univers du clown en rejoignant à la coordination et à l'administration l'école du Samovar. Elle intègre la compagnie Le Phalène en 2015 et participe à plusieurs projets de la compagnie, notamment *Je clique donc je suis* et *Vrai/ Faux (Rayez la mention inutile*), qu'elle reprend aussi en espagnol. Depuis 2019 elle a rejoint la Cie Dé-Chaînée et le spectacle *Tout ira bien*, qui tourne en rue et en salle, en France et en Espagne.

REVUE DE PRESSE

VRAI/FAUX (RAYEZ LA MENTION INUTILE)

Ouest France - 28 novembre 2014

Vrai-Faux [Rayez la mention inutile] : Bien au-delà de la magie
Peut-on amener quelqu'un à croire qu'il a vu ? Peut-on manipuler le cerveau humain ? Et si la magie pouvait nous aider à traiter ces questions ?
A partir d'expériences interactives, d'illusions d'optiques et d'effets d'une redoutable efficacité, le comédien-conférencier-magicien, interroge ce qui conditionne nos goûts, nos choix, notre perception de la réalité. C'est troublant, ludique et jubilatoire. On s'abandonne à ce maître de l'illusion en tentant de ne pas être dupes... Et si les stratégies du mentaliste étaient les mêmes que celles employées dans le marketing, la publicité ou la propagande politique ?
« J'ai observé que les effets magiques, par leur puissance, génèrent plus spontanément un émerveillement passif qu'une pensée critique, qu'ils évoquent le rêve et l'utopie, mais peinent à nous parler du réel. Comme la religion ou les régimes totalitaires, la magie n'admet pas l'analyse ou les commentaires, sous peine de perdre de son pouvoir. Or, c'est cette contradiction qui me passionne : faire de la magie et la commenter, et ainsi en faire un outil pour exercer notre esprit critique. Je ne fais pas de la magie pour endormir les gens, mais pour les réveiller". Explique Thierry Collet

TRUE/FALSE (DELETE AS APPROPRIATE)

Le Dauphine Libéré, Thursday, May 3rd 2012

"Magical guest at champaret"
The show kicked off with a series of very effective optical illusions. He then continued with other experiements, in particular games using colour, bringing into play the way we perceive things, either trough sight or touch.
With the aid of audience participation, the magician forced us to look again at the trust we put in our senses and to question the role of your imagination.
As the show came to as close, a discussion about mentalism started up between the magician and the audience.
In conclusion, the drive of the show is, as Thierry Collet, director of the Phalène company says, to determine "whether seeing is believing, or whether it is the other way round : believing is seeing."

Compagnie / Company

Libération, 23 avril 2013
« Qui Vive c'est de la magie, oui mais de la magie furieusement déringardisée. Le propos volontairement drôle et affable virevolte au gré de la virtuosité de Thierry Collet, a de la manigance. »
« By virtue of Thierry Collet's virtuoso performance, the show's willfully humorous and affable aim continually shifts. He is true master of deception."

Le Figaro, 11 mars 2014
« Pendant une heure, Thierry Collet et ses acolytes mettent les sens à l'épreuve et font valser le bon sens. Au fur et à mesure le prodige s'accroît, vire à l'enchantement. Ne restent que la parole et la beauté des gestes. Le mensonge comme un des beaux-arts. »
« During this hour-long show, Collet and his cohorts put our different senses to the test, and turn common sens on its head. Little by little, the wonder element sets in, and we are soon under the spell. Words and graceful gestures become our only guide. The artof lying has never been so beautiful."

Télérama, 27 novembre 2012
« L'objectif de Thierry Collet : réveiller l'esprit crique de chacun. A l'intelligence et à l'actualité du propos s'ajoute le comique que les nombreuses interactions avec la salle produisent. Prodigieux. »
« The aim of this show is very smart indeed, and is also highly relevant to today's world. The frequent bouts of audience participation also make it very funny. Outstanding."

Crédit photo: Jean-Michel Jarillot

DIFFUSION/DÉVELOPPEMENT
Julie Fourmond
07 72 17 22 47 / diffusion.thierrycollet@gmail.com

ADMINISTRATION GÉNÉRALE/COORDINATION
Paul Nevo
01 44 72 99 05 / le.phalene@gmail.com

PRODUCTION/LOGISTIQUE
Léonard Poupot
01 44 72 99 05 / production.phalene@gmail.com

COMMUNICATION
Émilie Ade
01 44 72 99 05 / communication.lephalene@gmail.com

thierrycollet.fr

PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

Région ÎledeFrance